

REVISTA DE ARQUEOLOGIA

Volume 32 No. 1 2019

RESUMO DE TESES E DISSERTAÇÕES
THESIS OR DISSERTATION ABSTRACT
RESUMEN DE TESIS O DISERTACION

TECNOLOGIA DE PONTA A PONTA: EM BUSCA DE MUDANÇAS CULTURAIS DURANTE O HOLOCENO EM INDÚSTRIAS LÍTICAS DO SUDESTE E SUL DO BRASIL¹

POINT TO POINT TECHNOLOGY: LOOKING FOR CULTURAL CHANGES DURING HOLOCENE IN LITHIC INDUSTRIES FROM SOUTHEASTERN AND SOUTHERN BRAZIL

TECNOLOGÍA DE PUNTA: BUSCANDO CAMBIOS CULTURALES DURANTE EL HOLOCENO EM INDÚSTRIAS LÍTICAS DEL SURESTE E SUR DE BRASIL

João Carlos Moreno de Sousa²

¹ Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Arqueologia (PPGARq) do Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (MN-UFRJ), no dia 11 de Março de 2019. Pesquisa financiada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), através de bolsa de doutorado pleno no país e do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE) (processo nº 88881.132729/2016-01), cujas atividades foram realizadas em 2017 na University of Exeter (Reino Unido). A pesquisa foi realizada graças ao acesso concedido das coleções arqueológicas sob a guarda do Museu Nacional (MN-UFRJ), do Museu de Arqueologia e Paleontologia de Araraquara (MAPA), do Centro de Estudos e Pesquisas Arqueológicas da Universidade Federal do Paraná (CEPA-UFPR) e do Centro de Ensino e Pesquisa Arqueológica da Universidade de Santa Cruz do Sul (CEPA-UNISC).

Orientadores: Maria Dulce Gaspar, docente do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia (PPGARq) do Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (MN-UFRJ); Mercedes Okumura, coordenadora do Laboratório de Estudos Evolutivos Humanos (LEEH), Instituto de Biociências da Universidade de São Paulo (IB-USP), endereço eletrônico: okumura@ib.usp.br; Bruce Bradley, professor emérito do Departamento de Arqueologia da *University of Exeter*.

² Pesquisador colaborador do Laboratório de Estudos Evolutivos Humanos (LEEH), Instituto de Biociências da Universidade de São Paulo (IB-USP). Endereço eletrônico: jcmorenodesousa@usp.br. <https://orcid.org/0000-0001-7269-0838>.

O modelo conhecido como “Tradição Umbu”, anteriormente proposto para entendimento da ocupação humana inicial das regiões Sudeste e Sul do Brasil e que ainda engloba o Uruguai e áreas adjacentes da Argentina e Paraguai, parte da hipótese de que todas as coleções arqueológicas desta área seriam culturalmente homogêneas. Essa suposta homogeneidade cultural levou à definição de uma única cultura arqueológica a partir da identificação de pontas líticas pedunculadas. No entanto poucos trabalhos buscaram testar essa hipótese.

Partindo disso, o objetivo principal dessa pesquisa foi verificar a validade de tal hipótese a partir da análise das coleções líticas de sítios localizados na suposta área de abrangência da Tradição Umbu e que apresentam pontas pedunculadas através de um protocolo de análise tecnológica.

Os capítulos da tese foram divididos da seguinte maneira:

- Capítulo 1 (Introdução) - Os objetivos específicos da pesquisa são apresentados.
- Capítulo 2 - Discussão sobre os conceitos de evolução, cultura e tradição, e apresenta uma abordagem teórica para estudos de evolução cultural a partir da proposição de novos conceitos traçando paralelos entre os processos de evolução biológico e evolução cultural.
- Capítulo 3 - Discussão sobre a importância do estudo das indústrias líticas e da aplicação da abordagem tecnológica e da abordagem experimental, além de uma discussão sobre os conceitos de cadeia operatória e história “de vida” dos artefatos.
- Capítulo 4 - Panorama do contexto paleoíndio no Brasil a partir de pesquisas realizadas por diversos pesquisadores ao longo dos últimos 70 anos, focando principalmente sobre a Tradição Umbu e os problemas de sua definição
- Capítulo 5 - Histórico de pesquisas e o contexto dos sítios arqueológicos cujas coleções líticas estudadas são provenientes.
- O capítulo 6 - Protocolos de análise propostos para cada classe de vestígio lítico: pontas, lesmas, lascas, núcleos e pré-formas. Apresenta também os métodos aplicados para amostragem dos espécimes analisados, para a replicação dos artefatos formais estudados, para o desenho técnico dos artefatos e para a análise estatística.
- Capítulo 7 - Resultados da análise estatística e os desenhos técnicos de peças modelo que representam os tipos de artefatos identificados que foram utilizados para definir as indústrias líticas identificadas na pesquisa (lesmas e pontas).
- Capítulo 8 - Resultados da replicação dos artefatos através da tecnologia lítica experimental e da análise dos artefatos e lascas produzidas, comparando tais resultados com os resultados do capítulo anterior.
- Capítulo 9 - Discussão dos resultados.
- Capítulo 10 – Conclusão

Os resultados apresentados na tese apontam para uma heterogeneidade tecnológica entre as indústrias líticas anteriormente associadas à Tradição Umbu e identifica três indústrias líticas contemporâneas que surgiram durante o período paleoíndio na área geográfica estudada: a indústria Rioclarense, no centro do Estado de São Paulo; a indústria Tunas, no leste do Estado do Paraná; e a indústria Garivaldinense, no centro-leste do Estado do Rio Grande do Sul.

Apenas a indústria Rioclarense apresenta lesmas e pontas pedunculadas que foram definidas como ‘pontas Rioclarenses’. A indústria Tunas é a única que apresenta

debitagem laminar, lêsminas (pequenos raspadores sobre lâminas espessas retocadas, mas não façoadas, unifacialmente), e as pontas pedunculadas identificadas como 'pontas Estrela'. A indústria Garivaldinense não apresenta outros artefatos formais além das pontas, as quais apresentam certa diversidade tecnológica, com pontas apedunculadas denominadas 'pontas Brochier' e pontas pedunculadas denominadas 'pontas Garivaldineses' e 'pontas Montenegro'.

O trabalho conclui com uma breve reflexão sobre a importância da revisão dos modelos de ocupação do leste sul-americano, sobre a carência de pesquisas tecnológicas sobre as coleções paleoíndias, sobre a ausência de uma padronização na terminologia e nos protocolos de análise tecnológica para vestígios líticos e, finalmente, sobre o entendimento da diversidade cultural ao longo da história da humanidade a partir de evidências bem fundamentadas.

A principal conclusão da pesquisa é de que a Tradição Umbu não é um modelo válido para entendimento da ocupação inicial da área estudada, e tal modelo não deve mais ser utilizado, uma vez que a sua suposta área e período de abrangência apresentam uma diversidade cultural muito maior do que se supunha. Mais pesquisas devem ser feitas a fim de identificar mais culturas arqueológicas e melhor definir aquelas que foram propostas durante esta pesquisa de doutorado.

Palavras-chave: Evolução Cultural; Tecnologia Lítica; Paleoíndio; Arqueologia Experimental; Tradição Umbu.

Keywords: Cultural Evolution; Lithic Technology; Paleoindian; Experimental Archaeology; Umbu Tradition.

Palabras clave: Evolucion Cultural; Tecnología Lítica; Paleoíndio; Arqueología Experimental; Tradición Umbu.